

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

Генералова А. Ф.
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Саранск 2025

Разработчик – Узойкина Людмила Георгиевна

председатель предметно-цикловой комиссии отделения фортепиано МБУДО «Детская музыкальная школа №4 им. Л. Воинова», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – Исаева Светлана Александровна

кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой народной музыки, зам. директора по учебной работе ИНК ГОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарева»

Рецензент – Фирстова Татьяна Аркадьевна

Заслуженный работник культуры Республики Мордовии, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУДО «Детская музыкальная школа №4 им. Л. Воинова»

Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
Срок реализации учебного предмета	4
Цель и задачи учебного предмета	5
Обоснование структуры учебного предмета	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
Сведения о затратах учебного времени	6
Годовые требования по классам: срок обучения – 8 (9) лет	9
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.....	26
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	26
Аттестация: цели, виды, форма, содержание	26
Критерии оценки	27
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	29
Методические рекомендации педагогическим работникам.....	29
Рекомендации по организации самостоятельной работы	30
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	30
Основная литература	30
Дополнительная литература	31
Нотная литература	32

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени

Учебным планом образовательного учреждения предусмотрено два варианта объема учебного времени на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа».

Первый вариант – часы, предусмотренные обязательной частью учебного плана:

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

Второй вариант – к часам обязательной части для профессионально перспективных учащихся с 4 класса добавляется 0,5 часа на аудиторные занятия и 0,5 часа – на самостоятельную работу:

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1942		297
Количество часов на аудиторные занятия	674,5		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	773,5		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1267,5		198

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на	1185								198

внеаудиторную (самостоятельную) работу	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общий объем времени на консультации	18								3
	21								

С учетом вариативной части:

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	674,5								99
	773,5								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4,5	5,5	5,5	6,5	6,5	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	148,5	181,5	181,5	214,5	214,5	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1267,5								198
	1465,5								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и	5	5	6	7	8,5	8,5	9,5	9,5	9

самостоятельные									
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	231	280,5	280,5	313,5	313,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1942								297
	2239								
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общий объем времени на консультации	18								3
	21								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	2 часа в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Знакомство с гаммами. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *nonlegato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии (пьеса) и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются три произведения:

- крупная форма (сонатина, вариации, рондо),
- один этюд,
- пьеса

Возможна замена крупной формы на полифонию, пьесу или этюд.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

Пьесы полифонического склада

Антюфеев Б.	Детский альбом: Русский напев, Беседа
Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Гедике А.	Соч. 86. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.
Тетрадь I: Фугато.	
Гендель. Г.	Две сарабанды
Кригер И.	Менуэт ля минор
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, Бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

Этюды

Беренс Г	Соч. 70. «50 маленьких фортепианных пьес без октав»
Гнесина Е. начинающих»	«Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для
Лемуан А.	Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Лешгорн А.	Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих»
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Г. Гермера 1 ч.

Черни К. Соч. 139 Этюды (по выбору)
Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов», Соч. 108, «25 маленьких этюдов»

Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Ванхаль Я. Сонатина До мажор
Вилтон К. Сонатина До мажор
Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Дамкомб В. Сонатина До мажор
Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Шесть легких сонатин (по выбору)
Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.
Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетрадь 1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец.
Гречанинов А. Соч.98 «Детский альбом»: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д. Соч.27 «30 детских пьес» (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С. Соч.33 «Миниатюры»: Раздумье, Росинки. Соч.28 Бирюльки:
Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мяковский Н. «10 очень легких пьес для фортепиано»
Прокофьев С. «Детская музыка»: Сказочка
Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
Шостакович Д. «Детская тетрадь» (6 пьес)
Штейбельт Д. Адажио ля минор
Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества» (по выбору)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

К.Вилтон Сонатина До мажор
А.Гедике Танец
К.Черни Этюд Соч. 139 №1

Вариант 2

А.Бейл Сонатина Соль мажор
И.Беркович Марш
К.Черни Этюд Соч. 139 №5

Вариант 3

А.Гедике Сонатина До мажор
М.Фогель В цирке
Г.Беренс Этюд Соч. 70 №32

Вариант 4

Л.Бетховен Сонатина Соль мажор
Д.Шостакович Грустная сказка
К.Черни-Г.Гермер Этюд №15 (1 часть)

Вариант 5

М.Клементи Соч. 36 №1 Сонатина До мажор, 1-я часть

С.Прокофьев Сказочка
К.Черни-Г.Гермер Этюд №23 (1-я часть)

Второй класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю
Консультации 2 часа в год

На втором году обучения происходит совершенствование начальных навыков: чтения с листа, подбора песен по слуху, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями. Гаммы: До – ля, Соль – ми, короткое арпеджио, аккорды, хроматическая гамма на 2 октавы, отдельно каждой рукой. Требования индивидуальные.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии - полифония и пьеса.

Во втором полугодии - переводной экзамен. (крупная форма, пьеса, этюд)

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 3-4 пьесы различного характера.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах» (по выбору)

«Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор

Менуэт ми минор

Корелли А. Сарабанда ре минор

Ляпунов С. Пьеса

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Скарлатти Д. Ария, Ларгетто ре минор

Фрескобальди Д. Канцона

Этюды

Беренс Г. Соч. 88. Этюды № 17; ор. 61. № 4

Гедике А. Соч.32. «40 мелодических этюдов», 2-я часть

Лакк Т. Соч.172. Этюды

Лемуан А. Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов» Этюд №№
11, 20, 23, 24, 26, 27, 29, 31, 34, 37

Лекуппэ Ф. «Прогресс» (по выбору)

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору). Соч. 136, №№2-5.9,10,12

Черни К.-Гермер Г. «Избранные фортепианные этюды» Этюд № 38, 42, 43, 45, ч. I
№№ 6, 8, 9, 23, ч. II

Крупная форма

Андрэ И. Сонатина До мажор

Беркович И. «Светлячок» вариации на грузинскую народную песню

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Гайдн Й. Соната Соль мажор

Гедике А. Тема с вариациями До мажор

Гурлит В. Сонатина Соль мажор

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор

Кулау Ф. Вариации

Моцарт В. Шесть легких сонатин

Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Чимароза Д.	Сонатаре минор
Хаслингер Т	Сонатина До мажор
Пьесы	
Гречанинов А.	Соч.123 «Бусинки»(по выбору)
Глиэр Р.	Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д.	Соч.27 «30 детских пьес»
Косенко В.	Соч.15 «24 детские пьесы для фортепиано»
Майкапар С.	Соч.28 «Бирюльки», Маленькие новеллеты, Листок из альбома
Прокофьев С.	Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Шостакович Д.	«Танцы кукол»(по выбору)
Шуман Р.	«Альбом для юношества»: Песенка жнецов, Народная песенка
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом»: Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Польша, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Л.Кёхлер	Сонатина Соль мажор
П.Чайковский	Болезнь куклы
К. Черни-Г.Гермер	Этюд №16 (1-я часть)

Вариант 2

В.Моцарт	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
И.Констан	Ослик
Г.Беренс	Этюд соч.88, №7

Вариант 3

М. Клементи	Соч. 36 № 3 Сонатина До мажор, 1-я часть
С.Майкапар	Листок из альбома
А.Лемуан	Этюд соч. 37, №11

Вариант 4

Ф.Кулау	Сонатина соч. 55 №1 До мажор
Р.Шуман	Веселый крестьянин, возвращающийся с работы
К.Черни-Г.Гермер	Этюд №6 (2-я часть)

Вариант 5

Й.Гайдн	Соната Соль мажор (HobXVI/8)
И.Штраус	Анна-полька
А.Лешгорн	Этюд соч.66, №2

Третий класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	2 часа в год

В третьем классе происходит дальнейшее техническое развитие учащегося, освоение им новых игровых приёмов; развитие гармонического и мелодического слуха. Продолжается работа над организацией игрового аппарата - посадка, свобода рук и корпуса, устранения зажатости и скованности.

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 1-2 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 4-6 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа (уровень сложности 1-2 классов).

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Гаммы: Соль – ми, Ре – си, Фа -ре

Требования: гаммы, аккорды, короткое арпеджио, хроматическая гамма исполняются на 2-4 октавы, в прямом движении. Темп умеренный. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Технические зачеты:

октябрь - две диезные гаммы (мажорная и минорная), этюд

март – две бемольные гаммы (мажорная и минорная), терминология

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Арман Ж.	Фугетта До мажор
Бах И. С.	«Нотная тетрадь А.М.Бах» (по выбору), «Нотная тетрадь В.Ф.Баха» три менуэта, «Маленькие прелюдии и фуги» 1 часть (по выбору)
Гедике А.	Инвенция Фа мажор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор
Кирнбергер И.	Менуэт соль диес минор
Лядов А.- Зилоти А.	«Четыре русские народные песни»: Подблюдная, Колыбельная
Моцарт Л.	Бурре до минор, Ария соль минор
Мясковский Н.	Соч.33 «Легкие пьесы в полифоническом роде»
Скарлатти Д.	Жига ре минор
Штелцель Г.	Менуэт соль минор

Этюды

Беренс Г.	Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»
Бертини А.	Соч.29 «28 избранных этюдов»
Геллер С.	Соч. 46 «30 прогрессивных этюдов» (по выбору) Соч.47 «25 этюдов»
Лемуан А.	Соч. 37 Этюд №35
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Г.Гермера, т.2 Соч.139, тетради 3,4 Соч. 599 №70

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Гайдн Й.	Сонатина-пастораль Ля мажор
Диабелли А.	Соч. 151 Сонатина № 2 До мажор, Сонатина № 1 Рондо
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В.	Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната Соль мажор

Пьесы

Барток Б.	Сборник «Детям» (по выбору)
Бетховен Л.	Весело-грустно
Гедике А.	Соч.8 «Миниатюры» (по выбору)
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
Григ Э.	Соч.12, Соч.38
Майкапар С.	Соч.Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш, Раскание,
Скарлатти Д.	«Пять легких пьес»
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
Шостакович Д.	«Танцы кукол» (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68. «Альбом для юношества» (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

В.Моцарт	Сонатина До мажор
----------	-------------------

С.Нисс	Вальс кукол
К. Черни-Г.Гермер	Этюд №1 (2-я часть)
<i>Вариант 2</i>	
Л.Бетховен	Сонатина для мандолины до минор
И.Неймарк	Веселый почтальон
Л.Шитте	Соч.68 №2 ля минор
<i>Вариант 3</i>	
М.Клементи	Сонатина Пи III части Фа мажор
С.Майкапар	Легенда
К.Черни	Соч.843 №23 Фа мажор
<i>Вариант 4</i>	
А.Диабелли	Рондо соч. 168 №1 Фа мажор
К.Черни-Гермер	Этюд №30 т.2
Р.Шуман	Соч. 68 №12 Дед Мороз
<i>Вариант 5</i>	
Й.Гайдн	Соната-партита До мажор, 1-я часть
К.Черни	Этюд соч.299 №1
Р.Глиэр	Мелодия соч. 99 №2

Четвёртый класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Для профессионально перспективных учащихся	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Для профессионально перспективных учащихся	не менее 4,5 часов в неделю
Консультации	2 часа в год

В конце I полугодия, учащиеся сдают зачет с оценкой. Требования к зачету:

- полифония
- пьеса

Требования к переводному экзамену: крупная форма, пьеса, этюд

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа (уровень сложности пьес 2-3 класса)

Гаммы: Ре – си, Ля – фа диез, Фа – ре, Си бемоль – соль.

Мажорная гамма прямая и расходящаяся в 2-4 октавы (симметричная аппликатура), аккорды, арпеджио короткое и длинное, хроматическая гамма. Минор гармонический и мелодический в параллельном движении.

Технические зачеты:

октябрь - две диезные гаммы (мажорная и минорная), этюд

март – две бемольные гаммы (мажорная и минорная), терминология

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги
	Двухголосные инвенции
	Французские сюиты (отдельные части)
Гедике Г.	Трехголосная прелюдия ля минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор, Гавот
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги
Лядов А.	Соч. 34 Канон до минор
Моцарт Л.	Буррэ до минор
Пахельбель И.	Фугетта До мажор
Циполи Д.	Сарабанда соль минор, Фугетта ре минор

Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 «28 избранных этюдов»
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136 (по выбору)
Черни К.	Этюды соч.139 №№38, 46, 86 Соч. 299 (по выбору)

Произведения крупной формы

Андрэ И.	Соната соч.34 №№2, 5
Бетховен Л.	Сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Клементи М.	Соч.36 №5. Сонатина Соль мажор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118
Шпиндлер Ф.	Соч. 153 №3 Соната До мажор

Пьесы

Бабаджанян А.	Мелодия
Балакирев М.	Полька
Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Бах В.Ф.	Весна
Гурилев А.	Полька-мазурка
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 «Детская музыка»
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом» Соч.37. «Времена года»: Март
Шостакович Д.	«Танцы кукол»
Шуман Р.	«Фантастический танец»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Д.Чимароза	Сонатина №2 Соль мажор
М.Балакирев	Полька
А.Лешгорн	Соч.66, этюд №7 Ля мажор

Вариант 2

Р.Шуман	Детская соната Соч. 118 №1
С.Майкапар	Ариэтта
А.Лемуан	Этюд соч. 37 №39 Ми мажор

Вариант 3

В.Моцарт	Сонатина До мажор № 6, 1-я часть
А.Гречанинов	Вальс соч. 158 №4
С.Геллер	Этюд соч.45 №2 ля минор

Вариант 4

Дж.Грациоли	Соната Соль мажор
А.Лешгорн	Соч.66 Этюд №16
Р.Шуман	Фантастический танец

Вариант 5

Й.Гайдн	Дивертисмент (Соната) Ре мажор, 1-я часть
Ф.Мендельсон	Соч. 19 №6 «Песня венецианского гондольера»

К.Черни

Этюд соч.299, №2

Пятый класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Для профессионально перспективных учащихся	3 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Для профессионально перспективных учащихся	не менее 5,5 часов в неделю
Консультации	2,5 часа в год

Задачи на пятом году обучения - дальнейшее развитие музыкальных и технических навыков, работа над звуком, штрихами, педализацией. Продолжается работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами. Требования усложняются в зависимости от индивидуальности учащегося.

Требования на год:

- 1 2 полифонических произведения,
- 1- 2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Гаммы: Ля – фа диез, Ми – до диез, Си бемоль – соль, Ми бемоль – до.

Знакомство с гаммами в терцию. Игра аккордов, арпеджио короткое и длинное. Хроматическая расходящаяся. На зачётах играют гаммы из пройденных ранее (2-4 классы).

Технические зачеты:

октябрь - две диезные гаммы (мажорная и минорная), этюд

март – две бемольные гаммы (мажорная и минорная), терминология

На переводном экзамене учащиеся играют крупную форму этюд, пьесу

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции

Французские сюиты (отдельные части)

Маленькая прелюдия и fuga ля минор,

Гендель Г. Прелюдия Соль мажор, Алеманда ля минор

Лядов А. Соч. 34 Канон до минор №2

Майкапар С. Соч. 8. Фугетта соль-диез минор

Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор

Муффат Г. Две фугетты До мажор, Менуэт ре минор,

Мяковский Н. Соч. 78 Фуга си минор №4

Пахульский Г. Двухголосная fuga Ре мажор

Циполи Д. Прелюдия и фугетта До мажор

Этюды

Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17

Геллер С. «25 мелодических этюдов»: №№ 6,7,8,11,14-16,18

Деринг К. Соч. 46 «Двойные ноты»

Лак Т. «20 избранных этюдов» из соч. 75 и 95: №№ 1,3-5,11,19,20

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136

Лист Ф. «Юношеские этюды» соч. 1 №1

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ч. 2. Под ред Г.Гермера: №№ 9-12, 15-21, 24-32

Соч. 299. «Школа беглости»: №№ 1-4, 6, 7, 11

Соч. 337. «40 ежедневных упражнений» (по выбору)

Соч. 821. Этюды: № 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53

Шитте Л. Соч. 740 №№1,2,3
Соч. 68. «25 этюдов»: №№ 18, 19

Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор
Бетховен Л. Сонаты №№1,5,19,20
Вагнер Г. Сонатина ля минор
Вебер К. Соч. 3. Анданте с вариациями
Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)
Концерт Фа мажор. 1-я часть
Грациоли Г. Соната Соль мажор
Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,
До мажор, си минор, до-диез минор
Клементи М. Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В. Сонатины Ля мажор, До мажор
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Пьесы

Аренский А. Соч.53 Романс Фа мажор
Соч.46 Незабудка
Глазунов А. Юношеские пьесы
Глинка М. Мазурка, Прощальный вальс
Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев,
Листок из альбома,
Соч. 17. Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Ре мажор
Соч. 38. «Лирические пьесы»: Народная песня, Халлинг соль
минор, Вальс, Странник
Дебюсси К. Маленький пастух из цикла «Детский уголок»
Лядов А. Соч.10 Прелюдия №1; соч.11 Прелюдия №1
Соч.40«Музыкальная табакерка»
Мендельсон Ф. Соч.72 «Детские пьесы»,
«Песни без слов»: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор,
№19 Ми мажор
Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору)
Соч.22«Мимолетности» (по выбору)
Пешетти Д. Престо до минор
Рахманинов С. Итальянская полька
Скрябин А. Соч. 11 Прелюдии №№4,5,6,10
Чайковский П. Соч. 37 «Времена года» Март Подснежник
Шуберт Ф. Соч. 50. Вальс Соль мажор
Шопен Ф. Мазурки соч.7, соч.17
Три экосеза соч. 72 №3
Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества»
«Детские сцены»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

М.Клементи Сонатина соч. 37 №1 Ми-бемоль мажор
Э. Григ Странник
Г.Бертини Этюд соч.29 №1

Вариант 2

Ф.Кулау Сонатина соч. 20 №3 Фа мажор
Р.Шуман Отзвуки театра

Г.Киркор	Этюд соч.15 №5 Соль мажор
<i>Вариант 3</i>	
Д.Бортнянский	Соната До мажор
Э.Григ	Поэтическая картинка ми минор
А.Лешгорн	Этюд соч.66, № 18
<i>Вариант 4</i>	
Й.Гайдн	Соната Фа мажор, 1-я часть
Ф.Мендельсон	Детская пьеса Ми-бемоль мажор
К.Черни	Этюд соч. 299 №24
<i>Вариант 5</i>	
Л.Бетховен	Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть
Э.Григ	Соч.38, Халлинг
К.Черни	Этюд соч. 299. № 31

Шестой класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Для профессионально перспективных учащихся	3 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Для профессионально перспективных учащихся	не менее 5,5 часов в неделю
Консультации по специальности	2,5 часа в год

Учебный план на год: один зачет и переводной экзамен.

Задача обучения заключается в дальнейшем развитии навыков чтения с листа, приобретенных технических навыков и освоении новых приемов: двойные ноты, октавы, репетиции.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.).

Гаммы: Ми – до диэз, Си – соль диэз, Ми бемоль –до, Ля бемоль – фа.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика. Игра пройденных гамм в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму. Хроматическая гамма от любых звуков, аккорды с обращениями, арпеджио –короткое, длинное, знакомство с ломаным арпеджио (отдельно каждой рукой). На зачётах играют гаммы из пройденных ранее (2-5 классы).

Технические зачеты:

- октябрь - две диэзные гаммы (мажорная и минорная), этюд
- март – две бемольные гаммы (мажорная и минорная), терминология

Требования по репертуару на год:

- 1-2 полифонии,
- 1-2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: крупная форма, пьеса, этюд.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции

Трехголосные инвенции

Французские сюиты,

Английские сюиты (отдельные части)

ХТК 1 том: Прелюдии и фуги до минор, ре минор, Фа-диэз мажор

Гендель Г. Сюита Соль мажор

«Шесть маленьких фуг»: №4 Ре мажор, №5 Фа мажор,

№6 До мажор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А. Соч.34 №2 Канон до минор
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

Этюды

Беренс Г. Этюды соч. 61 и 88
Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч. 29 и 32
Деринг К. Соч. 46. «Двойные ноты»
Крамер И. Соч.60. Этюды
Лешгорн А. Соч.136. Этюды
Мошковский М. Соч.18. Этюды №№3, 8, 10, 11
Соч. 72. Этюды №№2,5,10
Черни К. Этюды соч.299 и соч 740

Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, соль минор
Бах Ф.Э. Сонаты фа минор, ля минор
Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор
Сонаты №№ 1, 5, 19,20
Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,
До мажор, си минор.
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины
ровных»
Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор
Моцарт В. Сонаты: № 2 Фа мажор, чч. 2,3; № 4 Ми-бемоль мажор, чч. 2,3; № 15 До
мажор; № 19 Фа мажор, ч.1, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор
Скарлатти Д. «60 сонат», ред. А.Гольденвейзера (наиболее легкие)
Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

Пьесы

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор
Амиров Ф. «12 миниатюр для фортепиано»
Бетховен Л. «Багатели» соч. 33 и 119 (по выбору)
Бородин А. «Маленькая сюита»
Глазунов А. «Юношеские пьесы» (по выбору)
Григ Э. «Лирические тетради» (по выбору)
Дакен Л. «Кукушка»
Дворжак А. Соч.101 Юмореска № 7
Мак -Доуэлл Э. «Тарантелла», «Блуждающий огонек»
Соч. 46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Соч.72 «Шесть детских пьес»
Прокофьев С. «Фортепианные пьесы для юношества»,
Соч. 65 «Детская музыка»,
Гавот из балета «Золушка»
Фильд Д. Ноктюрны
Чайковский П. Соч. 37 «Времена года»,
Соч.40 и соч. 54(по выбору)
Шуман Р. Соч.68«Альбом для юношества»
Щедрин Р. Юмореска

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Й.Гайдн Соната Соль мажор №27
Н.Раков Легенда из цикла «Новелетты»

К.Черни	Этюд соч.299 №3
<i>Вариант 2</i>	
М.Клементи	Соч.26 Соната №63 Ре мажор, 1 часть
Ф.Мендельсон	Детская пьеса соч.72 №4
А.Лешгорн	Соч. 136 Этюд №3
<i>Вариант 3</i>	
В.Моцарт	Соната До мажор (К.545)
Ф.Шуберт	Скерцо Си-бемоль мажор
Г.Беренс	Этюд соч. 88 №10
<i>Вариант 4</i>	
Й.Гайдн	Соната До мажор №35
А.Скрябин	Соч. 11 Прелюдия
И.Крамер	Этюд соч.60 №3
<i>Вариант 5</i>	
А.Роули	Маленький концерт Соль мажор
М.Мошковский	Этюд соч.18 №3
П.Чайковский	Соч. 37 «Май. Белые ночи»

Седьмой класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Для профессионально перспективных учащихся	3 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Для профессионально перспективных учащихся	не менее 6.5 часов в неделю
Консультации по специальности	2,5 часа в год
За год учащиеся должны сыграть один зачет и переводной экзамен.	
Требования по репертуару на год:	

- 1-2 полифонии,
- 1-2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Совершенствование элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т.д.), чтение нот с листа, и дальнейшее техническое продвижение.

Гаммы: Си – соль диез, Фа диез – ре диез, Ля бемоль – фа, Ре бемоль – си бемоль.

Все упражнения в гаммах играют в хорошем темпе, ровным легато, с соблюдением динамических оттенков, в терцию, дециму в прямом движении, аккорды двумя руками, арпеджио короткие, ломанные, длинные, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении, Д7 и Ум7 – построение и разрешение. Арпеджио отдельно каждой рукой. На зачётах играют гаммы из пройденных ранее (2-7 классы).

Требования индивидуальные, по возможностям учащегося и целесообразности.

Технические зачеты:

октябрь - две диезные гаммы (мажорная и минорная), этюд
март – две бемольные гаммы (мажорная и минорная), терминология

Экзаменационные требования: крупная форма, пьеса, этюд.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С.	Двухголосные и трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
----------	--

Гендель Г.	Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
Глинка М.	Фуга ми минор
Кабалевский Д.	Соч. 61 Прелюдии и фуги (по выбору)
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

Аренский А.	Этюды: соч.19 №1, соч. 74 №№1,5,11, соч. 41 №1
Беренс Г.	Этюды соч. 61, тетрадь 1-4 (по выбору)
Клементи М.	Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Кобылянский А.	Семь октавных этюдов №№1,2,4,7
Крамер И.	Этюды соч. 60 №№4,5,10,12,18-20,22,23
Кулак Т.	Соч. 48 этюд До мажор (октавный)
Лист Ф.	Юношеские этюды №№1,4, 8,12
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К.	Соч.740 50 этюдов (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор Соч.51 Рондо Соль мажор Концерт №1 До мажор, 1-я часть
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Моцарт В.	Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)

Пьесы

Григ Э.	Соч.52 «Сердце поэта» Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мясковский Н.	Соч.31 «Пожелтевшие страницы» № Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.25 Гавот из «Классической симфонии» Соч.22 "Мимолетности"
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д.	Соч.1 «Три фантастических танца» Соч.34 Прелюдии
Чайковский П.	«Времена года» Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упрёки»
Шопен Ф.	Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор №15 фа минор Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист	Польские песни
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р.	«Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

М.Клементи	Сонатина Ре мажор, 1-я часть
Э.Григ	Сердце поэта
К.Черни	Соч.299 этюд №9

Вариант 2

Й.Гайдн	Соната си минор №32
Ф.Шопен	Мазурка, соч. 7 №1
К.Черни	Соч.299 этюд №33

Вариант 3

Л.Бетховен	Соната №1, 1-я часть
------------	----------------------

А.Даргомыжский	Скерцо «Пылкость и хладнокровие»
А.Лешгорн	Этюд.Соч136 №1
<i>Вариант 4</i>	
Л.Бетховен	Соната №9, 1-я часть
М.Мусоргский	С.Рахманинов Гопак
К.Черни	Соч.740 Этюд №17
<i>Вариант 5</i>	
И.С.Бах	Концерт фа минор, 1-я часть
С.Рахманинов	Прелюдия.Соч. 3 №2
А.Кобылянский	Этюд.до минор

Восьмой класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Для профессионально перспективных учащихся	3 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Для профессионально перспективных учащихся	не менее 6.5 часов в неделю
Консультации по специальности	2,5 часа в год

Учебные задачи 8 класса в целом идентичны задачам программы 7 класса по всем её разделам. Дальнейшее техническое совершенствование, чтение с листа. В работе мажорные и минорные гаммы, пройденные ранее, знакомство с 11 видами арпеджио от «Соль».

На выпускной экзамен выносится исполнительская программа, учитывающая индивидуальные возможности учащегося. Помимо работы над выпускной программой учащиеся знакомятся с другими сочинениями. Произведения экзаменационной программы обыгрываются на трех прослушиваниях в течение года, учебных концертах и классных вечерах. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов.

Требования к выпускной программе:

- полифония
- крупная форма
- этюд
- любая пьеса

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные и трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Бах И.С.- Кабалевский Д.	Органные прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г.	Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
Лядов А.	Соч. 41 №2 Фуга ре минор
Мясковский Н.	Соч. 78 Фуга №4 си минор

Этюды

Аренский А.	Этюды: соч.19, соч.41
Блюменфельд Ф.	Этюд соч.3 № 2
Клементи М.	Этюды №№3,4,5,6,8
Крамер И.	Этюды соч. 60
Куллак Т.	Октавные этюды: До мажор

Лев И.	Этюд соч. 281 №2
Лист Ф.	Юношеские этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К.	Соч. 299, Соч.740 (по выбору)
Шопен Ф.	Соч.10. Этюды (по выбору)
Крупная форма	
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 6, 25
	Вариации (по выбору)
	Концерт №1, 1 часть
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Моцарт В.	Сонаты (по выбору)
	Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
	Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф.	Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С.	Соната № 1
Скарлатти Д.	60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)
Пьесы	
Аренский А.	Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Вебер К.	Соч. 62. Блестящее рондо
Глиэр Р.	Соч. 26. Прелюдии
Глинка М.-Балакирев М.	Жаворонок
Дебюсси К.	«Доктор Gradus ad Parnassum», «Снег танцует» из цикла
	Маленький уголок
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лядов А.	Соч.11. Прелюдии
	Соч.17. Пастораль
	Соч.53. Три багатели
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мяковский Н.	Соч.25.«Причуды»
Рубинштейн А.	Соч.26. Романс Фа мажор
	Соч.50. Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч.3. Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
	Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия, Этюд
	Соч.11 Прелюдии
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч.51 Полька си минор
	Соч.5 Романс фа минор
	Соч. 37 Времена года
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
Шуман Р.	Соч.18 «Арабески»
Шуберт Ф.	Соч. 90. «Экспромты»
Гаммы	
Мажорные и минорные гаммы по программе 7 класса. 11 арпеджио от белых клавиш двумя руками.	
Примерные программы выпускного экзамена	
<i>Вариант 1</i>	
И.С.Бах	Трехголосная инвенция ля минор
Й.Гайдн	Соната №34 ми минор, 1-я часть

С.Прокофьев	Соч. 22 Мимолетности №№ 1, 10
Ф.Бургмюллер	Соч. 105 Этюд №4
<i>Вариант 2</i>	
И.С.Бах	Трехголосная инвенция ре минор
Л.Бетховен	Соната № 1, 1-я часть
П.Чайковский	«Июнь Баркаролла»
К.Черни	Соч.740 Этюд № 11
<i>Вариант 3</i>	
И.С.Бах	Французская сюита №1 ре минор
Й.Гайдн	Соната №49 Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Ф.Шопен	Ноктюрн ми минор
А.Аренский	Соч. 41. Этюд №1
<i>Вариант 4</i>	
И.С.Бах	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Л.Бетховен	Соната №5, 1-я часть
С.Рахманинов	Элегия
К.Черни	Соч.740 Этюд №3 Ре мажор
<i>Вариант 5</i>	
И.С.Бах	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор
В.Моцарт	Концерт №17, 1-я часть
М.Мошковский	«Искорки»
Д.Шостакович	Фантастический танец

Девятый класс

Специальность и чтение с листа	3 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	3 часа в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

В целом, требования совпадают с 8 классом, но с учетом усложнения программы. Выпускная программа обыгрывается на трёх прослушиваниях.

Учащиеся сдают один экзамен.

Требования к экзамену:

- полифония (двух-и трехголосные инвенции, ХТК),
- крупная форма (классическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны
- этюды Шопена, Листа, Рахманинова.
- пьеса

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир 1 и 2 том Партита до минор
Гендель Г.	Английские сюиты №№3,7
Этюды	
Аренский А.	Соч. 74 Этюды до минор, До мажор
Клементи М.	Этюды
Лист Ф.	Юношеские этюды
Мендельсон Ф.	Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Черни К.	Соч.740 Этюды

Шлецер П.	Этюд Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Соч.10 №№5, 9
Крупная форма	
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10, 25, Концерт №1
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Соната ми минор Концерт ля минор 1-я часть
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Соната №1
Глинка М.	Вариации на тему Моцарта
Шуберт Ф.	Соната ля минор соч.42
Пьесы	
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано
Лист Ф.	«Сонеты Петрарки» Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета «Золушка» Соч.75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта» Соч.22 «Мимолетности» «Сарказмы»
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	«Времена года», Соч.72 «Размышление»
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии
Шуберт Ф.	Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч.99 «Пестрые листки» Соч.124 «Листки из альбома»
Шуман Р.– ЛистФ.	«Посвящение»

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

И.С.Бах	Трехголосная инвенция Ля мажор
В.Моцарт	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
П.Чайковский-М.Плетнев	Фея Драже
К.Черни	Соч.740 Этюд №12
М.Мошковский	Соч.72 Этюд №2

Вариант 2

И. С. Бах	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga до минор
Й.Гайдн	Соната до минор №20 1-я часть
М.Клементи	Этюд №4
М.Мошковский	Соч.72 Этюд №5
К.Вебер	Блестящее рондо

Вариант 3

И.С.Бах	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
---------	---------------------------------------

Л.Бетховен	Соната №6, 1-я часть
Р.Шуман	Соч.18«Арабески»
К.Черни	Соч. 740 Этюд №17
С.Прокофьев	Прелюдия До мажор (арфа)
<i>Вариант 4</i>	
И.С.Бах	ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга Соль мажор
Л.Бетховен	Соната №25, 1-я часть
С.Рахманинов	Элегия
К.Черни	Соч.740 Этюд №14
Ф.Шопен	Соч.25 Этюд №14
<i>Вариант 5</i>	
И.С.Бах	ХТК 2-й том: Прелюдия и фуга ре минор
В.Моцарт	Концерт №23, 1-я часть
С.Рахманинов	Соч.23 Прелюдия №6
М.Мошковский	Соч.72 Этюд №6
А.Аренский	Соч. 41 Этюд №1

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программ «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Проверка навыков чтения с листа осуществляется педагогом во время занятий в классе на протяжении всего периода обучения. Наиболее удобное для этого время - май, после переводного экзамена, когда у педагога остается время для музицирования и разбора новой программы.

Техническая подготовка, знание терминологии проверяется 2 раза в год (октябрь и март) в 3 - 8 классах на технических зачетах по указанным требованиям. В целях повышения технического уровня учащихся в декабре проводится конкурс на лучшее исполнение обязательного этюда «Путь к мастерству»

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») является основной. По сложившейся традиции учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
5- (пять с минусом)	Артистичное, стилистически грамотное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата).
4+ (четыре с плюсом)	В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном). Репертуарное продвижение соответствует классу. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно
4- (четыре с минусом)	Оценка снижается за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения при достаточной стабильности игры. Владение основными исполнительскими навыками.
3+ (три с плюсом)	Грамотно выученный текст. Наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения. Возможны умеренные темпы.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. Отсутствие отношения к исполняемому произведению. Жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.
3- (три с минусом)	Слабое владение нотным текстом и игровыми навыками. Погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция. Непонимание смысла произведения.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки

обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Всерекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная методическая литература

1. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И. Чайковского. - М.: Классика-XXI, 2003.
2. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире» – М.: Классика - XXI, 2008.
3. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2007.
4. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика-XXI, 2005.
5. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. - М.: Классика-XXI, 2004.

6. Грохотов С. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по альбому для юношества. – М.: Классика-XXI, 2006.
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Классика-XXI, 2002.
8. Дроздова М. Уроки Юдиной. – М.: Классика-XXI, 2006.
9. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.: Классика-XXI, 2005.
10. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика-XXI, 2004.
11. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика-XXI, 2004.
12. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика-XXI, 2003.
13. Как исполнять Шопена. – М.: Классика-XXI, 2005.
14. Как исполнять Рахманинова сост. Грохотов С.В. – М., 2003.
15. Калинина М.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М.: Классика-XXI, 2006.
16. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика-XXI, 2004.
17. Ландовска В. О музыке. – М.: Классика - XXI, 2001.
18. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика-XXI, 2007.
19. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988.
20. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. – М.: Классика-XXI, 2007.
21. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика-XXI, 2006.
22. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №3, 4
23. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002.
24. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. – М., 2005.
25. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, – М., 2002.
26. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
27. От урока до концерта. Выпуск 1. – М.: Классика-XXI, 2009.
28. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика – XXI, 2004.
29. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика - XXI, 2002.
30. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: Классика XXI, 2004.
31. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М.: Классика-XXI, 2002.
32. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Классика-XXI, 2011.
33. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика - XXI, 2002.
34. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика XXI, 2004.
35. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. – М.: Классика-XXI, 2002.

Дополнительная методическая литература

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. – М., 1952.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М., 1991.
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997.
4. Аберт Герман Моцарт. Монография. – М., Музыка, 1990.
5. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. – М., 1972.
6. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства – Л., 1989.
7. Бирмак А. О художественной технике пианиста. – М.: Музыка, 1978.
8. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. – М.: Музыка, 1993.
9. Браудо И.А. Артикуляция - Л., 1973.
10. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л., 1976.

11. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общ. редакцией В. Натансона. Вып. 1. – М.: Музыка, 1963.
12. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общ. редакцией В. Натансона. Вып. 2. – М.: Музыка, 1967.
13. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общ. Редакцией В.Натансона. Вып. 3. – М.: Музыка, 1971.
14. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общ. редакцией В. Натансона. Вып. 4. – М.: Музыка, 1976.
15. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. - М.,1966.
16. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, - Л.,1974.
17. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции,Италии, Германии 16-18 вв. - Л.,1960.
18. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. - М.,1968.
19. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., - М.,1979.
20. Коган Г. Вопросы пианизма. - М.,1969.
21. Копчевский Н., И.С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск. - М.,1979.
22. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. – М.: Музыка, 1986.
23. Корто А. О фортепианном искусстве. - М.,1965.
24. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. - М.,1966.
25. Лонг М. За роялем с Дебюсси. - М., Сов. композитор, 1985.
26. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М.,1966.
27. Метнер Н.Повседневная работа пианиста и композитора. - М.,1963.
28. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. - М.,1967.
29. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - М.,1983.
30. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М., 1982.
31. Перельман Н. В классе рояля. – Л.: Музыка, 1986.
32. Петрушин В. Музыкальная психология. - М.,1997.
33. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. - М., 1997.
34. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. - М., Советскийкомпозитор,1989.
35. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.,1969.
36. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб,Композитор, 2008.
37. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М.,1974.
38. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. - М., 1988.
39. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. - М.,1996.
40. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». -М.: Классика - XXI, 1999.
41. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. - М.,1926.
42. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. - М., Музыка, 1975.
43. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М.,1959.
44. Щапов А. П. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М.: Музыка, 1968.
45. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано- М.,1960.

Нотная литература

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост.Т. Директоренко, О. Мечетина. - М., Композитор, 2003.
2. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 5 класс.СоставителиГалина Цыганова,Ирина Королькова. Издательство: Феникс; 2010.

3. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 7 класс. Составители Галина Цыганова, Ирина Королькова. Издательство: Феникс, 2011.
4. Аренский А. Фортепианные пьесы. - М., Музыка, 2000.
5. Шесть капризов. У моря. - М., Музыка, 2009.
6. Артоблевская А. Хрестоматия маленького пианиста. - изд. М., Сов.композитор, 1991.
7. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М., Музыка, 2012.
8. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но. - М., Музыка, 2010.
9. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные. - М., Музыка, 2011.
10. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана. - М., Музыка, 2011.
11. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, -М., Музыка, 2012.
12. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2. - М., Музыка, 2009.
13. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром. - М., Музыка, 2009.
14. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром. - М., Музыка, 2008.
15. Беренс Г. Этюды для фортепиано. - М., Музыка, 2005.
16. Бертини А. Избранные этюды. - М., Музыка, 1992.
17. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. - М., Музыка, 2012.
18. Бетховен Л. Концерт для фортепиано. - М., Музыка, 1992.
19. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. - М., Музыка, 2011.
20. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5. - М., Музыка, 2010.
21. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера. - М., Музыка, 2010.
22. Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10. - М., Музыка, 2006.
23. Бородин А. Сочинения для фортепиано - М., Музыка, 2010.
24. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано. 4-5 классы ДМШ, сост. С. Барсукова. – Феникс, 2012.
25. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Составитель Светлана Барсукова. Издательство: Феникс, 2012.
26. Гайдн Й. Девять маленьких сонат. – М.: Классика-XXI, 2009.
27. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1. - М., Музыка, 2011.
28. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2. - М., Музыка, 2010.
29. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с оркестром - М., Музыка, 2000.
30. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская. -М., Музыка, 2011.
31. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. - М., Музыка, 2006.
32. Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М., Музыка, 2003.
33. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. - М., Музыка, 2010.
34. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2. - М., Музыка, 2011.
35. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром. - М., Музыка, 2005.
36. Дебюсси К. Детский уголок. - СПб, Композитор, 2004.
37. Денисов С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий (+ DVD-ROM). Издательство: Планета музыки, Лань, 2008.
38. Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов. - М., Музыка, 1999.
39. Избранные этюды для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Выпуск 1. Составитель Л. Захарова. Издательство: Феникс, 2008.
40. Избранные этюды для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Выпуск 2. Составитель Л. Захарова. Издательство: Феникс, 2008.
41. Иоганн Себастьян Бах. Маленькие прелюдии (+ DVD-ROM). Автор: С.Г. Денисов. Издательство: Лань, Планета музыки, 2010.
42. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. - М., Музыка, 2011.
43. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. - М., Музыка, 2004.
44. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. - М., Музыка, 2006.

45. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано. - М., Музыка, 2010.
46. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37 - М., Музыка, 2010.
47. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. - М., Музыка, 2005.
48. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но. - М., Музыка, 2010.
49. Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ. Составитель Светлана Барсукова. Издательство: Феникс, 2011.
50. Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 5-7 классов ДМШ. Составитель Светлана Барсукова. Издательство: Феникс, 2011.
51. Лядов А. Избранные сочинения. - М., Музыка, 1999.
52. Мендельсон Ф. Песни без слов. - М., Музыка, 2011.
53. Милич Б. Маленькому пианисту - изд. Кифара, 2012.
54. Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс - изд. Кифара, 2006 Фортепиано 4 класс - Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс – 2005.
55. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано. Для учащихся 4-5 классов ДМШ. Составители Ольга Гавриш, Светлана Барсукова. Издательство: Феникс, 2008.
56. Моцарт В. Шесть сонатин. - М., Музыка, 2011.
57. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. - М., Музыка, 1975.
58. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72. - М., Музыка, 2010.
59. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано. - М., Музыка, 2008.
60. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. - М., Музыка, 2012.
61. Произведения крупной формы. Старшие классы ДМШ. Составитель Л. Захарова. Издательство: Феникс; 2009.
62. Прокофьев С. Мимолетности. - М., Музыка, 2003.
63. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но. - М., Музыка, 2004.
64. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч. 3. - М., Музыка, 2009.
65. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч. 23. - М., Музыка, 2009.
66. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч. 32 - М., Музыка, 2009.
67. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 - М., Музыка, 2009.
68. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 - М., Музыка, 2011.
69. Слонимский С. Альбом популярных пьес - М., Музыка, 2011.
70. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков. - М., Музыка, 2011.
71. Хочу играть. Сборник пьес для фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Составитель Светлана Барсукова. Издательство: Феникс, 2011.
72. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. - М., Музыка, 2010.
73. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. - М., Музыка, 2011.
74. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский - М., Музыка, 2011.
75. Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39 - М., Музыка, 2006.
76. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч. 40 - М., Музыка, 2005.
77. Чайковский П. Времена года. Соч. 37-bis - М., Музыка, 2005.
78. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера. - М., Музыка, 2011.
79. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 - М., Музыка, 2009.
80. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. - М., Музыка, 2004.
81. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч. 68. - М., Музыка, 2003.
82. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011.
83. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейн - М., Музыка, 2011.
84. Шопен Ф. Экспромты. - М., Музыка, 2011.

85. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 - М., Музыка, 2010.
86. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 - М., Музыка, 2007.
87. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94 - М., Музыка, 2007.
88. Шуман Р. Альбом для юношества. - М., Музыка, 2011
89. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису.- М., Музыка, 2007.
90. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 3 класс. Составители Галина Цыганова, Ирина Королькова. Издательство: Феникс, 2011.